



Studieförbundet Syd, musikverksamhet

-Hur studiecirklar, replokaler och livescener hjälper människor att utvecklas och stärker demokratin.

Inledning

Det nya Studieförbundet Syd

2025 blev första året i en ny nationell organisation där Studieförbundet Syd är en av sex regionala avdelningar.

Trots stora förändringar fortsätter verksamheten att:

- stärka kulturlivet
- skapa mötesplatser
- ge tusentals människor möjlighet att spela musik och delta i folkbildning

Folkbildningen under press

Mellan 2024–2026 minskade statsstödet till studieförbunden med ungefär en tredjedel.

Konsekvenser för Studieförbundet Syd:

- omkring 10 färre medarbetare
- kontor stängdes i Ystad, Hässleholm och Eslöv
- minskad tillgänglighet till folkbildning

Replokalskrisen-när replokaler försvinner hotas musiklivet

Under 2025 lyfte Studieförbundet replokalskrisen nationellt.

Nedskärningarna har lett till:

- nästan **300 replokaler** har försvunnit
- omkring **8 000 spelningar** har försvunnit
- tusentals unga riskerar att förlora sina kreativa mötesplatser

Helsingborg satsade på musiken, ett bevis på att engagemang gör skillnad

Efter debatten om replokalskrisen beslutade Helsingborgs kommun att:

- satsa/återinföra 500 000 kronor på replokaler

Det blev ett viktigt exempel på hur kommuner kan skydda kulturlivet, stötta och investera i lokala musikmiljöer



Studiefremjandet Syd:

- driver replokaler och studios
- arrangerar konserter
- stottar fria kulturgrupper
- arbetar for jamstallda musikscener

Replokaler ar kulturens infrastruktur

Studiefremjandet Syd har verksamhetshus i:

- Malmö
- Helsingborg
- Kristianstad
- Klippan
- Dessutom finns replokaler i: Lund, Astorp, Angelholm, Osby, Bromolla, Ostra Goinge.



Skåne och folkbildningen

Folkbildning som samhällsutveckling

Studiefrämjandet satsar i regionen Skåne på:

- demokrati , kultur, integration, folkhälsa, hållbarhet

Visionen är att folkbildningen ska:

- minska ojämlikhet
- stärka inkludering
- skapa engagemang i samhället

Studiefrämjandet Syd i siffror

- Verksamhet i nästan alla skånska kommuner
- Över 130 konserter under 2025
- Samarbete med fler än 250 band, 44,5% av den totala verksamheten i Skåne är musik.
- Verksamhet i 44 kommuner i Skåne, Blekinge och Halland
- Mer än 13 000 deltagare i folkbildande verksamhet





**Jämställdhetsarbete inom vår
musikverksamhet och vår metod "Dista"**

Bakgrund

Inledande projekt 2007-2010

Riks tar fram rapporten "Musik för Alla" 2010

Personalutbildningar

Viljan att satsa ekonomiskt, personellt. Stöd från ledning.

Samsyn inom personalgruppen

Medial uppmärksamhet som marknadsförde våra satsningar



Metod

- Arbetsgrupp som tar fram förslag och omvärldsbevakar
- Har haft och har en aktuell handlingsplan för jämställdhetsarbetet i avdelningen
- Jämställdhet som en stående punkt på musik-möten
- Har ett riktat marknadsföringsmaterial
- Frikod "band" i vårt rapporteringssystem i syfte att ta statistik, vi räknar inte t.ex. körer
- Checklistor som stöd i arbetet (bandbemötande, arrangemang, lokaler)
- Kontinuitet, fortsätta erbjuda möjligheter trots "dåliga siffror"
- Översyn lokaler/relokaler
- Aktiv i relevanta sammanhang för målgruppen



Insatser

- Gratis utrustade replokaler för band minst 50% tjejer/trans/icke binära
- Workshops med kvinnor som ledare
- Uppmuntrat externa samarbetspartners att jobba mer jämställt
- Kolloverksamhet för målgruppen, lokalt och på Sweden Rock Festival.
- Ljudteknik-kurs för målgruppen
- Öppna rep/Testa att spela i band med kvinna som leder
- Spelningar för enbart band med minst 50% tjejer/trans/icke binära

testa att spela i band.

Malmeee



**Torsdagen den 6
februari kl
18.30-20.00**

**Torsdagen den 6
mars kl
18.30-20.00**

Bredden

- Gratis utrustade replokaler för band minst 50% tjejer/trans/icke binära
- Workshops med kvinnor som ledare
- Uppmuntrat externa samarbetspartners att jobba mer jämställt
- Kolloverksamhet för målgruppen
- Ljudteknik-kurs för målgruppen
- Öppna rep/Testa att spela i band med kvinna som leder
- Spelningar för enbart band med minst 50% tjejer/trans/icke binära



Nuläge

- Projekt Malmö Stad; Kartläggning
- Arbetar för tillgänglighet i våra utrustade reploaker där det är där vi når tjejerna
- Hashtag Dista, försöka skapa tydlighet på hemsida över aktiviteter
- Ljudteknik-kurs för målgruppen
- Distafesten för 5:e året i rad
- Vi har i dagsläget upp mot 30% tjejer i vår bandverksamhet, att jämföra med studieförbundens snitt på 14%.



Innehållet i artikeln riktas mot Skåne län

DISTA - aktiviteter för en jämställd musikscen

Välkommen att anmäla dig till det som just du är intresserad av! För dig som identifierar dig som kvinna, ickebinär och trans. För en jämställd musikscen.





Dödskarusellen – Metal mot psykisk ohälsa.
En kompromisslös festivalturné där tung musik möter föreläsningar, samtal och gemenskap. Tillsammans med Studiefrämjandet och i samarbete med Hjärnkoll Örebro län & Hjälplinjen.

#ViBryterStigmat

Syfte och mål

Dödskarusellen

Metal mot psykisk ohälsa är ett turnékoncept och ett initiativ från Studieförbundet och bandet Abandon Agony.

Syftet är att synliggöra problematiken och bryta stigmat kring psykisk ohälsa inom musikbranschen.

Turnén har genomförts under våren 2026 som en serie endagsfestivaler som kombinerar livemusikens kraft med föreläsningar, samtal och konkreta stödinsatser för musiker, arrangörer och fans.

En del av #ViBryterStigmat

Dödskarusellen blir också startskottet för Studieförbundets nya satsning för att främja psykisk hälsa #ViBryterStigmat.

Hashtaggen är samlingsnamnet för allt arbete kopplat till just psykisk hälsa, psykisk ohälsa och suicidprevention.

Efter Dödskarusellen är planen att bredda initiativet – både till fler musikstilar och till annan kulturverksamhet.

Turnéstäder

- Trollhättan
- Göteborg
- Malmö
- Jönköping
- Örebro

Fokus

- Belysa musikens kraft för den psykiska hälsans, att musik och band kan vara sammanhanget som bidrar till ett välmående.
- Att våga pratat med varandra om psykisk ohälsa, här finns ett, om än outtalat, fokus på de killar och män vi har i verksamheten. Vi är dagligen i kontakt med så många killar att vi har en god kontaktyta gentemot målgrupp.
- Erik Widlund från Hjälpplinen och som är ambassadör på Hjärnkoll. Föreläsningar på alla stopp.
- *"Alla i bandet har inte gått samma väg genom mörkret. Några av oss har kämpat med psykisk ohälsa, andra har sett den slå mot människor vi älskar. Det här är inget svaghetstecken – det är en del av verkligheten. Tystnaden dödar mer än orden. Därför väljer vi att prata." /Abandon Agony*

Bildning för ledare, grupper och föreningar

- Anpassad Grundläggande Cirkelledarutbildning (CLU)
- Fördjupningskurser om ledarrollen
- Föreningsutbildningar
- Ämnesspecifika kurser, workshops och webinar



Band 1

Nybildat ungt band. Medlemmarna träffades på "Testa spela i band" (en del i vårt jämställdhetskoncept Dista).
Repar i våra utrustade lokaler.

Ser fram emot att göra sina första spelningar på
Livekarusellen i höst.



Band 2

Består av deltagare som spelat i olika band under många års tid. Har inte längre ambition att slå igenom, men finner likväl glädje i att spela musik. Kommer att spela på några av våra scener runt om i Skåne under året.

Hyr replokal hos oss, men har själva utrustat den.



Band 3

Har en egen replokal och börja få allt fler spelningar runt om i landet. De kan inte livnära sig på sitt musicerande, men lägger mycket tid på rep, konserter och marknadsföring. Kommer att spela på NEMIS i år och får coaching av oss.



Ett år har gått



Ett år har gått

Band 1

Skrev egna låtar och genomförde sina spelningar på Livekarusellen

Efter jullovet hoppade två av medlemmarna av, men resterande har fortsatt att repa och har värvat en trummis som spelar i ett annat band på Sofiepark



Ett år har gått

Band 1

Skrev egna låtar och genomförde sina spelningar på Livekarusellen

Efter jullovet hoppade två av medlemmarna av, men resterande har fortsatt att repa och har värvat en trummis som spelar i ett annat band på Sofiepark

Band 2

Spelade under våren i tre nya låtar. De deltog i en av våra utbildningar för att lära sig hur de kan lägga upp sina låtar på nätet och hur de kan få en ökad spridning på dessa.

På en av låtarna bjöd de in keyboardisten från band 1 till att lägga ett solo



Ett år har gått

Band 1

Skrev egna låtar och genomförde sina spelningar på Livekarusellen

Efter jullovet hoppade två av medlemmarna av, men resterande har fortsatt att repa och har värvat en trummis som spelar i ett annat band på Sofiepark

Band 2

Spelade under våren i tre nya låtar. De deltog i en av våra utbildningar för att lära sig hur de kan lägga upp sina låtar på nätet och hur de kan få en ökad spridning på dessa.

På en av låtarna bjöd de in keyboardisten från band 1 till att lägga ett solo

Band 3

Spelningen på Sweden Rock blev en succé. Medier uppmärksammade deras framträdande och fler arrangörer har hört av sig. För basisten tog framgången för mycket tid för att även hinna med familj och arbete. Hen valde att lämna bandet, men umgås fortfarande med medlemmarna utanför replokalen.

Musik förebygger utanförskap

När människor får skapa händer något:

- psykisk ohälsa minskar
- ensamhet bryts
- människor hittar sammanhang

En replokal kan vara skillnaden mellan:

- isolering och gemenskap
- hopplöshet och framtidstro

Det här är folkhälsa. Inte bara kulturpolitik. Tack för att ni ville lyssna!



