

Region Skånes kulturförvaltning
Kultur Skåne
205 25 Malmö

Remissvar från NÄTVERKET- Idéburen sektor Skåne Regional kulturplan för Skåne 2021-2024

Den idéburna sektorn i Skåne består av runt 32 000 organisationer som anställer över 24 000 personer. En stor del av dessa organisationer arbetar på olika sätt inom kulturområdet. Den idéburna kulturen består av allt från mötesplatser, dans, musik, teater, hantverk till verksamheter inom studieförbund och folkhögskolor. Den kulturella infrastrukturen, inte minst utanför storstäderna, upprätthålls ofta av den idéburna sektorn. De flesta har någon gång i sitt liv kommit i kontakt med en idéburen mötesplats, börjat sitt dansintresse genom att gå en kurs i en förening eller sett en amatörteater. Den idéburna sektorn finns ofta i människors närhet och bidrar till att skapa ett brett kulturintresse.

Kulturen är en central del inom den idéburna sektorn i Skåne. I Skåne finns en välutvecklad samverkansstruktur mellan den idéburna sektorn och Region Skåne. Vi har två Överenskommelser, både generellt mellan idéburen och offentlig sektor och specifikt inom folkbildningsområdet. Denna unika samverkansstruktur är en viktig förutsättning för ett starkt, demokratiskt och inkluderande kulturliv i Skåne. NÄTVERKET – Idéburen sektor Skåne hade gärna sett att dessa viktiga samverkansorgan fick en tydligare plats i den regionala kulturplanen.

NÄTVERKET är generellt positiva till remissversionen till kulturplan, och vill särskilt lyfta fram värdet av att kulturens demokratiska aspekter och en tillgänglig kultur för alla i Skåne framhålls i planen. NÄTVERKET har dock några synpunkter på remissversionen där den idéburna sektorns integrerade roll i kulturlivet behöver förtydligas.

- "Kulturaktörer" omnämns återkommande i remissversionen till kulturplanen. Vi utgår ifrån att idéburna kulturaktörer ingår i denna skrivning, men för att göra detta helt tydligt önskar vi en definition i kulturplanens inledning av vilka som inkluderas i begreppet "kulturaktörer".
- Den idéburna kulturen består av en stor bredd olika aktörer och verksamheter. Många bedrivs med ideella krafter, men en stor del av organisationerna har också anställda. Enskilda personer som försörjer sig som kulturarbetare genom småföretag är inte sällan organiserade i idéburna samordningsorganisationer som är viktiga förutsättningar för att kunna bedriva verksamheten i företagen. Remissversionen innehåller på flera ställen skrivningar om "professionella kulturaktörer". Det är dock oklart om dessa inkluderar idéburen verksamhet som bedrivs professionellt. Detta skulle behöva förtydligas.
- I avsnitt 3.3 beskrivs att samverkan mellan kulturaktörer och den idéburna sektorn ska stärkas. Denna skrivning är motsägelsefull då kulturaktörer i många fall också ingår i den

idéburna sektorn. Det är positivt med tvärsektoriell samverkan och samarbeten mellan olika idéburna och privata organisationer. Skrivningen i 3.3 skulle dock behöva omformuleras för att spegla det.

- I texten om kulturens rum och mötesplatser i avsnitt 3.3 omnämns hembygdsgårdar hastigt, men i övrigt saknas skrivningar om idéburna mötesplatser. De idéburna mötesplatserna till exempel i form av studieförbund, hembygdsgårdar, Våra gårdar, Folkets Hus och Parker, bygdegårdar, religiösa samlingslokaler, biografen, klubbstugor och folkhögskolor utgör en viktig del i den kulturella infrastrukturen, inte minst utanför de större städerna. Idéburna mötesplatser blir ett sammanhållande kitt i lokalsamhället. Det skulle vara önskvärt om detta syntes i Kulturplanen.
- I avsnitt 4.1 om finansiering saknas skrivning om finansiering av idéburna kulturverksamhet. Det skulle vara önskvärt med förtydligande kring hur Region Skåne ser på finansiering till den idéburna kulturverksamheten, exempelvis genom Idéburna Offentliga Partnerskap, verksamhetsbidrag eller riktade upphandlingar.

Kontaktperson
Anna Strömberg
Verksamhetsutvecklare
anna@natverket.org